



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"G. CIGNA – G. BARUFFI - F. GARELLI"**

Anno scolastico 2023-2024

Classe 1 sez. A
Indirizzo Liceo delle Scienze Applicate

ITALIANO
Programma svolto

Insegnante: prof.ssa Simonetta VIVALDA

Libri di testo adottati:

Luca SERIANNI, Valeria DELLA VALLE, Giuseppe PATOTA, *Le parole sono idee. Grammatica - Lessico - Scrittura*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Natale PEREGO, Michele COLLINA, Elisabetta GHISLANZONI, *Gli istanti più belli - Narrativa*, Zanichelli

Natale PEREGO, Michele COLLINA, Elisabetta GHISLANZONI, *Gli istanti più belli - Epica*, Zanichelli

GRAMMATICA:

- Capire e usare le parole: significato e formazione delle parole
- Ortografia e punteggiatura
- Morfologia: verbo, nome, articolo, aggettivo qualificativo, pronomi.

ANTOLOGIA

- Narratologia: il testo letterario e narrativo (struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore e punto di vista, stile)
- Forme e generi della narrazione: caratteristiche dei principali generi narrativi.

- Letture antologiche: H. HESSE, "Sul ghiaccio"; R. BILENCI, "Un errore geografico"; J. CORTAZAR, "Continuità di parchi"; I. CALVINO, "L'avventura di due sposi"; L. SCIASCIA, "Il lungo viaggio"; N. GINZBURG, "I rapporti umani"; G. DE MAUPASSANT, "La collana"; L. PIRANDELLO, "La patente"; A. MANZONI, "Il matrimonio a sorpresa"; U. ECO, "Le deduzioni di frate Guglielmo"; I. NÉMIROVSKY, "Il ballo"; K. MANSFIELD, "Il suo primo ballo"; F. O'CONNOR, "Punto Omega"; B. VIO "Fatti dire che è impossibile".

EPICA

- il mito e la sua trasmissione, gli eroi e la loro rappresentazione, i poemi omerici, la questione omerica. Iliade (lettura, parafrasi, analisi e commento di alcuni brani presentati dall'antologia). Odissea (lettura, parafrasi, analisi e commento di tutti i brani dell'antologia)

PRODUZIONE SCRITTA

- attività laboratoriali, esercitazioni e verifiche sulle seguenti tipologie testuali: riassunto e testo espositivo-argomentativo; come si scrive una mail.

CIRCOLO DI LETTURA

- M. MURGIA, *Noi siamo tempesta* (con successivo lavoro di educazione civica);
- M. HESSE, *La ragazza con la bicicletta rossa* (discussione guidata in classe);
- N. GAIMAN, *L'oceano in fondo al sentiero*;
- E. G. NAPOLILLO, *Le tartarughe tornano sempre* (discussione guidata in classe).

COMPITI DELLE VACANZE

Grammatica

Terminare il capitolo sui pronomi e svolgere gli esercizi pp. 265-270; 274-277; 280-282-287; 293-296; 299-300; 305-307. Prima di svolgere gli esercizi studiare (o ripassare) le regole.

Letture

- Khaled HOSSEIN, *Il cacciatore di aquiloni*

- Isaac ASIMOV, *Fondazione o Prima Fondazione (Foundation, 1951) Fondazione e impero (Foundation and Empire, 1952) Seconda Fondazione (Second Foundation, 1953)*

NB: se avete il ciclo completo, dovete leggere i libri III, IV e V.

Se scegliete il singolo volume è quello oggi pubblicato come *Fondazione II*.

- Margaret DOODY, *Aristotele detective* e/o Gabriele CLIMA, *Black boys*

Inviatemi, entro il 20 agosto, le vostre impressioni e riflessioni, seguendo le indicazioni fornite su Classroom.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO

ANTOLOGIA - PRODUZIONE SCRITTA: riprendere cinque brani a scelta fra quelli letti nel corso dell'anno, **riassumerli e per ciascuno svolgere gli esercizi della sezione "scrivere"**

EPICA: scegliere un passo dell'Iliade e quattro dell'Odissea fra quelli letti in classe, **svolgere la parafrasi per scritto**, saperli riassumere, introdurre e commentare.

GRAMMATICA: svolgere gli esercizi di riepilogo "Facciamo il punto" alle pagine 42-47; 67-73; 109-114; 161-164; 184-190; 223-230; 250-255.

LETTURE: v. compiti delle vacanze assegnati alla classe.

I compiti andranno consegnati via mail alla docente entro il 20 agosto.

MODALITÀ DI VERIFICA (recupero del debito formativo)

- prova scritta: riassunto o breve produzione scritta di un testo espositivo-argomentativo

- prova orale: correzione dello scritto, correzione dei lavori estivi, interrogazione di epica e di antologia

OBIETTIVI MINIMI (recupero del debito formativo)

A. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale, cogliendo le relazioni logiche tra le sue varie componenti e riconoscendo i differenti registri comunicativi.

A/B. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.

B. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario narrativo in prosa.

C. Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.

Mondovì, 7 giugno 2024

Prof.ssa Simonetta Vivalda

A handwritten signature in dark blue ink, reading "Simonetta Vivalda". The signature is written in a cursive, flowing style with some decorative flourishes.